

MEGALITHES ET CARTES POSTALES

Gaby Le Cam S.A.H.P.L.

Le petit rectangle cartonné d'une dimension de 14x9 centimètres est né en 1869 en Autriche sous l'impulsion d'un certain Emmanuel Hermann, il permettait un échange de correspondance à *découvert* ce qui choqua un certain nombre de pays. Ces premières cartes ne comportaient pas d'illustration, seule la mention **Carte Postale** au recto qui servait à l'adresse, le verso à la correspondance, l'expéditeur n'était pas tenu de mettre son nom. C'est en 1889 qu'un marseillais du nom de Dominique Piazza introduit la photographie dans les cartes montrant les sites de la région. Ce fut un succès et de nombreux éditeurs se lancèrent dans cette nouvelle aventure illustrée qui perdure de nos jours au format 15x10. Dans les années 1900 qui furent appelées *l'Age d'or de la carte postale*, tous les sujets seront abordés : paysages, évènements contemporains, scènes campagnardes, villageoises, personnages dans leur contexte quotidien, militaires, manifestations, créant ainsi un fabuleux trésor de tranches de vie de cette époque. En Bretagne de nombreuses cartes furent également éditées et notamment des séries très complètes sur les dolmens et menhirs, monuments mystérieux aux yeux des premiers "touristes" qui se déplaçaient dans notre région et dont il fallait faire profiter la famille et les amis. Voici quelques cartes des mégalithes du Morbihan comme ils étaient représentés par les photographes et éditeurs d'alors.



Carte d'Erdeven représentant Les Alignements de Kerzerho. On peut voir sur cette image la ligne du petit train qui desservait Quiberon.

Mention : Collection H. Laurent Port-Louis.



77 ERDEVEN. Dolmen de Mané-Croh et chambre latérale.

Le monument est bien dégagé, derrière on peut voir une zone cultivée. Actuellement le dolmen est dans un bois.



327.- CARNAC. Le Mané Remor.

La chambre possède encore sa dalle de couverture et quelques montants sont encore dressés. L'ensemble a été dynamité par les allemands lors de la dernière guerre.

Mention : Collection H. Laurent Port-Louis.



1570. PLOUHARNEL-CARNAC. Dolmen de Crucuno.

La carte postale s'enrichit de personnages, en l'occurrence les enfants de la ferme d'à côté.



PLOUHARNEL. Menhirs du vieux Moulin.

Ce qu'on ne voit plus de nos jours, le moulin a l'arrière plan de l'image.

Mention : Collection Z. Le Rouzic.



21- CARNAC. Dolmen de Kergavat.

Situé à la sortie de Plouharnel en bordure de la route vers Carnac. Actuellement il y a une maison juste derrière le monument et la route a été élargie. La carte est datée 25 Jt 1913.

Mention : N.D Phot.



17 St PIERRE-QUIBERON. Les Alignements du Moulin.

Situés en Kerbourgneq. L'environnement a beaucoup changé car maintenant il y a de nombreuses constructions tout autour et un terrain de tennis sur la droite.



13-CARNAC. Un menhir.

En fait il s'agit de l'enceinte ouest des alignements du Ménéac, située dans le village du même nom.

Mention : Artaud-Nozais, Nantes.



CARNAC. Alignements du Ménéac.

Une vue bien dégagée du site.



CARNAC. Fin des alignements du Mézec.

En fait il s'agit des alignements de la Croix Audran. La zone est beaucoup moins inondée actuellement, mais reste toujours humide. Les personnages semblent être une famille en promenade.

Mention : Z. Le Rouzic.



La BRETAGNE Morbihan-6237- CARNAC Alignements de KERMARIO.



772.- CARNAC.- Entrée du dolmen de Kermario.

Mention : Collection H. Laurent, Port-Louis.



65 CARNAC.- Alignements de Ker-Lescan, ensemble.

Le côté est de l'enceinte.

Mention : N.D Pho



69 CARNAC-Tumulus, Dolmen de Ker-Lescan côté de l'entrée.

Le site, toujours visible se trouve maintenant dans un bois.

Mention : N.D Phot



CARNAC – Tumulus de Saint-Michel.

Route et parking ont modifié le paysage.

Mention : Z. Le Rouzic.



CARNAC – Plage – Dolmen de Kerallan.

Carte intéressante car le monument n'existe plus sur son site. Il a été déplacé et reconstitué "Square d'Alsace" dans le centre de Carnac.

Mention : Z. Le Rouzic.



2092. CARNAC – Le Dolmen de Mané-Kérioned.

Cet imposant dolmen se trouve maintenant dans un bois.

Mention : N.D Ph



CARNAC – Dolmen de la Madeleine.

Déjà à l'époque de cette carte la dalle de couverture du monument n'était plus à sa place.



LOCMARIAQUER – Dolmen de Kerveresse

De nos jours ce dolmen se trouve dans une propriété privée et enfoui dans la végétation.

Mention : Z. Le Rouzic.



43. LOCMARIAQUER (Morbihan) – La Table des Marchands.

Le monument comme il se présentait à l'époque, l'image montre bien la dalle de couverture brisée, élément de réutilisation d'une des stèles provenant du site de la Table des Marchands.

Mention : ND.



186. LOCMARIAQUER. – Dolmen de Saint-Pierre.

Dolmen toujours visible.

Mention : A. David, éditeur, Vannes.



2165. LOCMARIAQUER – Le Dolmen de Mané-Rétual – La grande table.

Comme pour la Table des Marchands, la dalle de couverture, brisée à une extrémité, est une stèle provenant du même site.



3526. LOCMARIAQUER. – Un dolmen.

De jolies filles pour agrémenter cette image prise devant l'entrée du dolmen de Mané Lud.

Mention : Collection H. Laurent, Port-Louis.



2552. – LA TRINITE sur MER. – Le Dolmen.

Il s'agit du dolmen de Kerdro-Vihan situé derrière un terrain de sports sur la route de Carnac.



1854. – ARZON. – Allée couverte de Graniolo (Monument mégalithique).

Mention : Collection H. Laurent, Port-Louis



1980. – ILE-AUX-MOINES – Le petit Dolmen.

Le "petit Dolmen" en question est en fait le dolmen de Pen-hap.

Mention : Collection H. Laurent, Port-Louis.



1. Camp de COETQUIDAN Dolmen de Roh. rman dit niche à Gabineau (au sud du château du Bois du Loup (bord de la route)

Ce dolmen qui est en bien mauvais état existe toujours.

Voici donc un très bref aperçu des cartes postales éditées sur le thème des mégalithes. Il est difficile de dire combien de cartes ont pu sortir des différents ateliers spécialisés dans l'impression de ce type de documents, certainement plusieurs centaines pour le Morbihan et plusieurs milliers pour l'ensemble de la Bretagne. Ces images sont des témoignages précieux sur l'état des monuments à l'époque et sur le paysage environnant.

-Les légendes des cartes ont été scrupuleusement recopiées, ce qui nous montre parfois des orthographes et des appellations différentes d'aujourd'hui. Les noms des éditeurs et photographes sont mentionnés quand ils figurent sur le document.

- Toutes les cartes présentées proviennent de la collection de l'auteur.

